



CASTING

21 de Septiembre del 2014

PERSONAJES PRINCIPALES

- **«ELLA»:** La figura femenina de los «sueños» de Juan. Durante gran parte de la obra mantendrá diálogos con los personajes para narrar la historia y vida de Juan Bosco.
- **ANTONIO:** Hermano de Juan. Uno de los personajes principales, más concretamente, el antagonico de la obra. Siempre está criticando a Juan e intentando ponerle en evidencia.

PERSONAJES SECUNDARIOS

- **MAIN:** Puede ser chico o chica. Personaje responsable, seguidor fiel de Don Bosco y amigo de Carl@. Le ayuda a Carl@ y le saca de sus errores constantemente, con más o menos paciencia.
- **CARL@:** Puede ser chico o chica, muy despistado/a. Aporta matices cómicos a la obra.



GUIÓN PERSONAJES PRINCIPALES

(Comienza el segundo acto. Mientras entra el público del descanso, Ella aparece a escena)

Ella: *(Al público)* Vayan tomando sus asientos por favor. ¿Por dónde íbamos? Ah sí, Juan por aquel entonces...

Antonio: *(Entra corriendo y le interrumpe)* ¡Puf! Vengo corriendo. No te lo vas a creer, la gente se ha ido del teatro, ya sabía que esto podía pasar. Mira que te lo dije.

Ella: Antonio, tranquilo, el público sólo ha salido al patio para estirar las piernas.

Antonio: Ah vale, *(al público)* creía que os habíais ido. Como Juan ya ha llegado a cura, podíais pensar que la historia...se acabó. Y no, todo lo contrario. Ahora es cuando le surgen los problemas más serios. La verdad que no me arrepiento de que le haya tocado a él hacer el papel de Juan. Porque, mirad... ya no es uno, ya son muchos los vagabundos, los sin techo, la chusma, su...«familia».

Ella: ¡Eh eh! Me parece muy bien, pero yo he llegado antes que tú, así que, ¡déjame hablar!

Antonio: ¿Antes que yo? Vale, las damas primero.

Ella: Ya estamos con el machista de siempre ¡Como tú siempre le tuviste manía...!

Antonio: ¡No es eso! Es que los críticos no tenemos buena prensa. Tú, en cambio, tienes un asesor de imagen...

Ella: Siempre ha sido más fácil estar en la oposición.

Antonio: Sí, ¿eh? ¿Y tú? ¿Dónde estás? Yo sí. Mi papel está bien claro... pero, ¿y el tuyo? Yo, el hermanastro, la oveja negra del rebaño. En cambio, ¿quieres que pregunte al público de qué vas tú por la escena? Porque yo no te vi allá en el pueblo, ni en Turín...

Ella: Sin embargo, me han dado un papel muy importante, el más importante... En sus sueños... ¡Además no hemos venido a hablar de nosotros! Sigamos con Juan. ¿Vale?

(Antonio asiente. «Ella» se dirige al público)

Porque ahora, ya curita joven, y sin abandonar sus estudios, se encuentra con la Marquesa...

Antonio: *(Riéndose)* Con una señora Marquesa... *(de nuevo al público)* ¿Oís? Ahí lo tenéis.

Ella: Con la señora Marquesa de Barolo. Una señora que se escapó de la revolución, de la guillotina y era muy buena. Se codeaba con gente elegante y famosa. Y con grandes políticos; pero también miraba por los que lo pasaban mal...Pues bien, esta señora tuvo la suerte de escoger como capellán para las chicas de su internado a aquel cura joven y simpático que le llamaban Don Bosco. Pero, ¡atención, que llegan!



GUIÓN PERSONAJES SECUNDARIOS

(Comienza el segundo acto. Mientras entra el público del descanso, Ella aparece a escena)

Carl@: *(Carl@ busca con cierta comicidad)* ¿Dónde se ha metido Juan? ¿Juannn?

Main: *(avisándole)* Juan está hablando ahora con un tal señor Pinardi.

Carl@: ¡Ah, ya! Aquel que le alquila al fin una casa para que pueda hacer un laboratorio.

Main: Un oratorio. Laboratorio no, ORATORIO, que no te enteras. Pero no era más que un pobre y pequeño cobertizo de madera podrida.

Carl@: Y lo alquiló empeñando todo el dinero y tiempo que tenía. *(Busca en los bolsillos sacando los forros. No encuentra ni un céntimo, que enseña al público)* Yo le hubiera dado una limosnita, pero ando pelao.

Main: Pero fue el principio de muchos sueños. Cuando por fin ya tuvo este lugar seguro, fue corriendo a los jóvenes y les gritó:

(Imitando a Juan Bosco llamando a los muchachos hacia un lateral del escenario)

“¡Eh, chavales! ¡Ya tenemos un sitio fijo para nosotros de donde no nos podrán echar! Luego tendremos iglesia, talleres, patios para poder jugar... ¡Ah, y teatro para hacer musicales!

Carl@: *(Al público, muy excitado)* En resumen... que el ambiente era de PUUU... *(Main le pega un coscorrón y le corta. Él rectifica)* de pu... de pura felicidad.

Main: *(al público)* Y con esa... *(le mira a Carl@ de reojo)* “fecilidad”, *(de nuevo al público, con alegría)* Juan Bosco ha vuelto a hacer de saltimbanqui con todos estos jóvenes y les ayuda a equilibrar su vida. *(Imita los equilibrios que hace un saltimbanqui)*

Carl@: *(Con acento italiano)* A mí me ha buscado un curro. ¡Ya tengo pasti para un Ferrari! *(Bajando la entonación)*...eso sí, de terzzera mano.